



Ravenclaw

Intelligent. Wise. Sharp.
Individual. Witty.

TERZA PROVA ~ COPPA DELLE CASE 2020



INTRODUZIONE E GUIDA ALLA LETTURA

Gentilissimi Professori,

gli studenti della Casa Corvonero hanno ideato, per la Terza Prova della Coppa delle Case 2020, un ibrido multimediale, che si avvale dell'immediatezza comunicativa delle immagini e della chiarezza espositiva del testo scritto.

Abbiamo concepito la nostra presentazione come un accesso alle carte riservate di Adamo Kadmonio: un dossier costruito col materiale documentario raccolto dopo le interviste a sei studenti Corvonero. La sua caustica penna prendiappunti riporta fedelmente tutti gli interventi di Adamo e degli studenti, anche quelli meno politicamente corretti e non pubblicabili su Il Cavillo.

Il dialogo presenta in successione tre teorie, in un climax di vaneggiamenti, malintesi e follia.

L'intera prima teoria è stata concepita come giocosa caricatura di un noto canale YouTube: un breve prologo che ironizza sui pericoli del fanatismo, persino nelle sue declinazioni apparentemente innocue come quelle dei fandom.

La seconda teoria sfrutta l'eterno tema del doppio per generare l'equivoco, causa della situazione farsesca. Il doppio, cardine di intramontabili classici della cultura pop come Sailor Moon, confonde e diverte, ma insieme consente di riflettere sulla molteplicità dell'animo umano e dell'identità individuale.

La terza tesi sostenuta dagli studenti è paradossalmente la più realistica e insieme la più delirante. Un tributo alla più potente arma contro la melancholia: l'autoironia. Si è puntato sulla ridicolizzazione degli stereotipi connessi alle Case di Corvenero e Tassorosso, per parodiare la distopia pandemica che tutti stiamo vivendo. Niente può esorcizzare la paura più di una risata condivisa.

Per potenziare l'effetto comico, si è scelto di utilizzare uno pseudonimo anche per alcuni degli studenti citati nel testo come oggetto di sospetti (ma non intervistati).

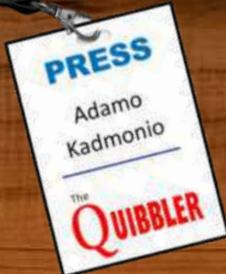
Tutti gli inserti descrittivi, funzionali alla comprensione delle varie situazioni, sono segnalati dalle parentesi tonde per distinguerli dal testo dialogico.

Al classico apparato di note esplicative è stata preferita un'agile appendice conclusiva, mantenuta volutamente separata dal testo della prova, per garantire la scorrevolezza della lettura ed evitare anticipazioni sugli artifici comici utilizzati. Tuttavia vi consigliamo di consultarla in un secondo momento per rintracciare riferimenti puntuali ad elementi di Lore, chiarimenti atti a disambiguare situazioni ed eventi che potrebbero apparire fumosi nel dialogo e approfondimenti sugli espedienti e i giochi linguistici elaborati.

BUON DIVERTIMENTO!









*Castello errant
Foto ast*

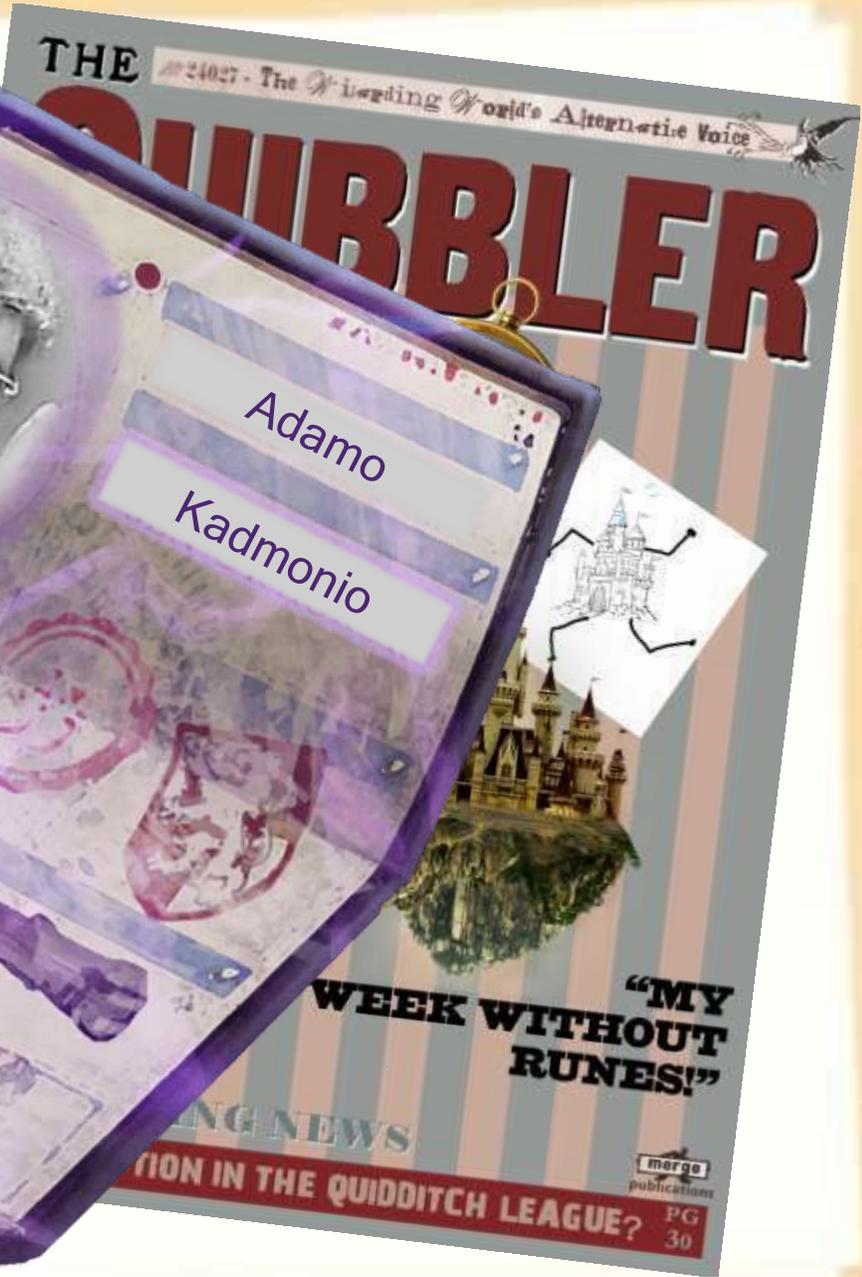


Adamo

Kadmonio

Reporter

CONFIDENTIAL



ADAMO KADMONIO: Arguti lettori de il Cavillo, il vostro Adamo Kadmonio vi condurrà fin nei meandri più oscuri della misteriosa Italia, alla scoperta di un singolare fenomeno le cui cause non sono state finora svelate. In esclusiva per voi indagherò sull'Accademia errante Caput Draconis, raccogliendo le testimonianze inedite degli studenti sui motivi del suo continuo spostamento.

Da sempre chiunque osi sollevare dubbi rispetto alla narrazione egemonica viene subito ostracizzato, diffamato, silenziato col ricorso all'ampiamente in auge categoria di complottismo! Complottista diviene chiunque osi pensare altrimenti rispetto all'inerziale verità prodotta dalla fabbrica del consenso.

Di complottismo furono tacciati persino il compianto Albus Percival Un Nome Troppo Lungo da Ricordare Silente, nonché l'attuale Capo del Dipartimento degli Auror del Ministero della Magia britannico: Harry Potter, il bambino che è sopravvissuto alla censura!

Ma la mia voce si leverà sempre a lottare, ora come allora, contro la cecità negazionista dei monopolisti della parola, siano essi il Ministro della Magia, la Stampa allineata o il Corpo Docente di una rinomata Accademia.

Mai il vostro Adamo smetterà di difendere chi, come questi giovani Corvonero, esercita il pensiero critico, ricerca i moventi, incastona la sua teoria all'interno di un quadro ermeneutico possibile.

(Adamo interrompe il suo delirio per soffermarsi ad osservare cinque ragazzi grottescamente camuffati e rivolgersi a loro) A-ehm... Vedo che avete preso molto seriamente la questione della tutela della privacy. Capisco i nomi fittizi ma...

FIREBIRD: Loro ci vedono! Ci ascoltano! Crede davvero che la Traccia sui minorenni sia l'unico metodo con cui il Ministero ci spia?

ADAMO KADMONIO: Un inizio esplosivo come un corno di Erumpent, non c'è che dire! Con chi ho il piacere di...

FIREBIRD: *(interrompendo seccamente i convenevoli del giornalista)* Firebird. Codename: Firebird. Per quanto mi riguarda anche lei potrebbe essere un...

CARINA OMETTO: *(intromettendosi e rivolgendosi ad Adamo con voce flautata)* ...Un novello Gilderoy Allock! Le hanno mai detto che ha dei capelli fa-vo-lo-si? Non dia retta a quel brontolone e prosegua.

ADAMO KADMONIO: Molto gentile signor...
CARINA OMETTO: Signorina!!! Ometto,

Carina Ometto. Ma per lei solo Carina...

ADAMO KADMONIO: (palesamente
imbarazzato, spostando lo sguardo
nuovamente su Firebird)

A-ehm... Apprezzo
sempre la prudenza quando si maneggia
materiale scottante. Così conciat... a-ehm...
"protetti" non avrete problemi, immagino, a
farvi immortalare per il mio archivio personale.
Naturalmente l'articolo conterrà solo gli
pseudonimi da voi scelti.

CARINA OMETTO: (mettendosi subito in
posa per Adamo che si accinge a scattare le
foto) Così va bene? Ne facciamo un'altra per
sicurezza? Avevo l'ombra della fascia sugli
occhi e...



ELISA STABUONI: Te stai un po' bona, bellina! Beh,
ci si da 'na mossa? Avrei i miei affari da sbrigare.

ADAMO KADMONIO: Questo sì che è parlare! Elisa
Stabuoni, non è vero? Io e lei andremo d'accordo!

Uhm... Temo dovremo rinunciare alla testimonianza
della signorina Diopollino. Sono uno strenuo
sostenitore del pluralismo e del contraddittorio ma pare
non sia riuscita a raggiungerci in tempo per
l'intervista. (Ridacchiando) A meno che non indossi
un mantello dell'invisibilità e ci stia spiando!

(Una ragazza pesantemente truccata entra di corsa,
incespicando, con il tacco della scarpa destra rotto)

TAMARA DIOPOLLINO: (imprecando tra sé e sé con
voce piuttosto grave) Mannaggia 'a morte! Fosse 'na
vota ca me ne iesse una bbona!! (poi a voce alta e con
modi ostentatamente vezzosi) Eccomi, scusate il
ritardo! Sapete quanto sia difficile domare i ricci...

CARINA OMETTO: Dite addio alle ciocche ribelli
grazie a "Jetzabelle capello composto"! Come sono
andata? Vi sembra convincente?

TAMARA DIOPOLLINO: (a bassa voce, con affetto nei
confronti della compagna, ma alzando gli occhi al
cielo) E vai, va'... Stavamo scarsi a chiaviche!

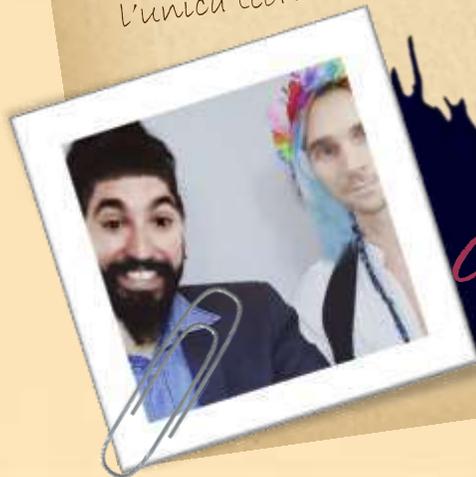
ADAMO KADMONIO: Eccellente! Ci siamo tutti! (rivolto a Tamara) Si accomodi pure accanto alla signorina Stabuoni. Comincerei dal signor... Massa Idonia, è corretto?

MASSA IDONIA: Confermato! (sognante) Quanto vorrei mi chiamassero tutti così nel mio giro...

ADAMO KADMONIO: Contento lei... E il suo amico invece?

AKIRA: Akira, siamo un duo collaudato. Ha trovato i suoi uomini, Mr. Kadmonio: le teorie sono il nostro succo di zucca quotidiano!

MASSA IDONIA: Vedrà che la nostra sarà l'unica teoria confermata!



???
Creature?

ADAMO KADMONIO: Eccellente! Cosa bolle nel vostro paiolo?

MASSA IDONIA: Si regga forte perché le vere ragioni dello spostamento dell'Accademia sconvolgeranno le certezze dell'intera Comunità Magica! Come certo saprà, il contatto con l'occulto lascia tracce confuse ma profonde nelle menti dei Non-Magici. Da anni raccolgo nella cultura babbana preziose informazioni su misteriose creature, dotate di poteri inimmaginabili. Finalmente siamo riusciti a trovare le prove della loro reale esistenza nel nostro mondo!

ADAMO KADMONIO: (con aria canzonatoria)

Creature? Abbiamo scritto fin troppi pezzi sugli avvistamenti del Ricciocorno Schiattoso e del Cannolo Balbuziente! Le ricordo che siamo qui alla ricerca della verità sul...

MASSA IDONIA: Di quali verità ha bisogno? Io sono Massa Idonia e ho scelto di scoprirle tutte!

ADAMO KADMONIO: ...posso già sentire i miei lettori sbadigliare. vada al sodo!



MASSA IDONIA: Uhm... Certo! Stavo rientrando alla mia torre vittorioso, dopo un torneo serale di carte magiche andato per le lunghe coi Serpeverde. È stato allora che, per la prima volta, ho visto la Preside sgattaiolare furtiva fuori dalla Scuola. Sembrava di fretta, come se avesse un appuntamento importante, e agitava qualcosa per aria.

ADAMO KADMONIO: Vuole dirmi che l'integerrima Preside Pallone è coinvolta nel sospetto movimento della sua Accademia?

MASSA IDONIA: Più che coinvolta: in un certo senso è l'unica responsabile di questa continua, sciagurata migrazione!

ADAMO KADMONIO: Per tutti i Gorgospizzi! Sensazionale! Mi dica di più!

MASSA IDONIA: Incuriosito da quello strano comportamento, ho iniziato a bazzicare nottetempo nei pressi del suo studio, ogni volta che mi era possibile. Puntualmente la Preside lasciava il suo ufficio, sparendo nell'oscurità dei corridoi. Continuava a dimenare le braccia e teneva in mano un oggetto che non mi è stato possibile riconoscere. Forse una bacchetta o un magicbox. Sembrava cercare qualcosa con inesaurita energia, con una furia che definirei quasi disperata. Dovevo sapere! Ma i miei tornei continuavano ad impedirmi un pedinamento costante. Così ho coinvolto Akira...

AKIRA: Fa' parlare me per una volta! Stai di nuovo monopolizzando l'attenzione!

ADAMO KADMONIO: Faccia pure, purché riesca a risultare meno prolisso del suo compagno!

AKIRA: Vede, allora... Signor Kadmonio, il mio intervento è stato fondamentale per la risoluzione di questo mistero! Dopo l'ennesima notte insonne trascorsa davanti a quella dannata parete impenetrabile, ecco spuntare la Preside, trafelata più che mai! Stavolta aveva con sé una borsa traboccante di oggetti e ripeteva ad alta voce le parole "Maledizione! Maledizione!". Un foglio di pergamena è scivolato via dalla sua borsa mentre si allontanava dall'ingresso del suo ufficio. L'ho raccolto e, una volta esaminato il suo contenuto, tutto è stato terribilmente chiaro.

ADAMO KADMONIO: (eccitatissimo, quasi quanto la sua penna prendiappunti) Mi auguro abbia portato con sé questo documento inestimabile!

AKIRA: Allora...Eccolo qui! Allora... Cioè, è una roba spettacolare! (porgendo un foglio di pergamena al giornalista)



ADAMO KADMONIO: Tutto qui? Troverei più interessanti i miei fondi di tè.

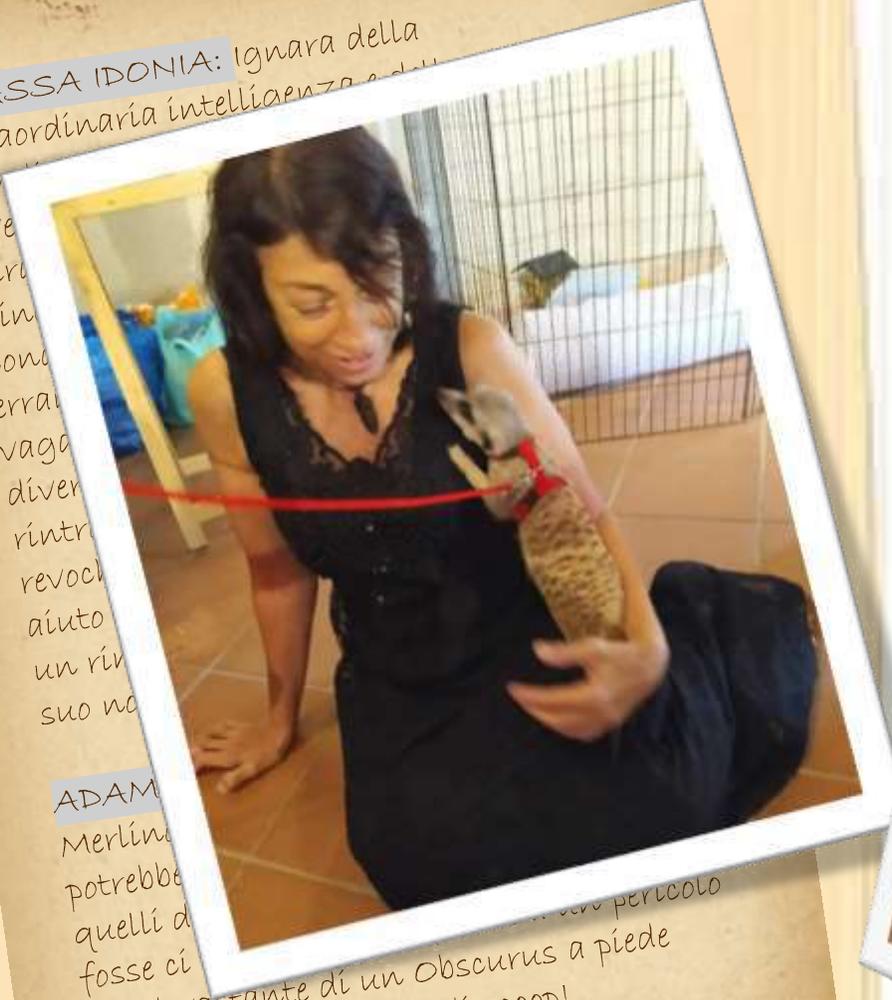
AKIRA: Devo spiegarle davvero il collegamento? (agitandosi e gesticolando) Allora, ora glielo spiego, allora... Il disegno di uno sconosciuto animale fantastico dal sembiante volpino con nove code, le parole sospette pronunciate dalla Preside, le sue inspiegabili scorribande notturne... Signor Kadmonio: La Scuola è stata maledetta!

ADAMO KADMONIO: ...mai quanto me quando ho accettato di intervistarvi! I miei lettori esigono chiarezza!

MASSA IDONIA: (inserendosi nel discorso con prepotenza) Si affidi al vero mago delle teorie, Mr. Kadmonio! La possiamo gestire!

AKIRA: (tra sé e sé, per non essere sentito dall'amico) Ed eccolo che attacca il solito pippone epico sulla pelosa tentazione...

MASSA IDONIA: Ignara della straordinaria intelligenza e del...



ve
ave
l'ir
l'in
con
err
vaga
diver
rintr
revoc
aiuto
un riv
suo no

ADAM
Merlino
potrebbe
quelli d
fosse ci
più devastante di un Obscurus a piede
libero! Sento già odore di scoop!

AKIRA: (sgomitando con Massa Idonia per riguadagnare uno spazio espressivo) Se è un vero scoop che cerca di far capire che deve parlare! Allora... Allora...



Occup
appu
spav
deve
Ma
dal
Pr
S
v

del montaggio dei nostri
eteri più
mento che
(riferito a
igorato
abile della
maledire la
to della
entola sotto il
ne ad un
strare tanto
estico? Neppure
e arrivato a tanto!
co tassarosso parente
obia improvvisamente
il nome accanto al
anifesto orgoglio al
unico a padroneggiare

arab

ADAMO KADMONIO: Questa roba sarebbe più adatta alla rubrica "Qua la zampa, Quintaped" de Il Settimanale delle Streghe ma la storia di un ragazzo-mangusta si può sempre vendere bene...

MASSA IDONIA: (rivolgendosi ad Akira dopo un breve e pensoso silenzio) Dove hai letto queste informazioni? Non me ne avevi mai parlato! Questa storia del suricato è davvero assurda! ... Mmmh... A pensarci bene... Porco... Ddiricawl! Akira! Non posso crederci! Hai di nuovo attinto per sbaglio materiale dal mio catalogo di mostriciattoli tascabili! Sapevo che non avrei mai dovuto farti provare quel dannato gioco babbano!

AKIRA: (rendendosi improvvisamente conto del madornale errore commesso e infervorandosi) No, aspetta... Allora... vuoi davvero biasimarmi per aver confuso le pergamene? Il nostro dormitorio sembra infestato dai Pixie per colpa del tuo disordine!

MASSA IDONIA: Il disordine fa parte del mio palazzo mentale! Sei sempre così irascibile! E poi, porca...mmmmh, sei tu il purosangue! Avresti dovuto verificare i dati, incrociandoli con le fonti del Mondo Magico! Io ho una reputazione da mantenere!

AKIRA: Ma ho trovato delle prove inconfutabili!

MASSA IDONIA: (con tono saccate) Se ti stai riferendo all'appunto sulla pergamena, sappi che il nome del suddetto cuginetto si scrive con la "I" e non con la "J", razza di Troll! Confirmed: sei il solito pasticciatore!

AKIRA: Massa Idonia! Io...

ADAMO KADMONIO: Signori vi prego! Sono un professionista e i miei lettori sono esigenti! Non caverò neppure uno zellino da queste sonnolente baggianate!

ELISA STABUONI: Ecco, visto che senza lilleri 'un si lallera! E se le dicessi che lo spostamento dell'Accademia è legato a identità segrete e attività sommerse dei membri del Corpo Docente e non solo? Non sprechi fiato con quei perdigiorno!

MASSA IDONIA: Aspetti! Dimentichi Akira! Sono pronto a porre la parola fine sul mondo del bene, dell'amicizia e dei valori per farle ascoltare la mia teoria!

ADAMO KADMONIO: (ignorando platealmente il ragazzo) Identità segrete? Xenophilius impazzirà! Sapevo di poter contare su di lei! Cosa ci nascondono questi impavidi professori insigniti dell'Ordine di Merlino?

MASSA IDONIA: No, vi prego! (ignorato, si rivolge agli altri intervistati in sala) Era tutto calcolato! Alla fine dell'intervista saremo noi i vincitori morali!

ELISA STABUONI: Ooh! Ma vo' sta un po' zitto?! Ma quali vincitori? Fate ride' anche i polli! Beh, signor Kadmonio, quando si deciderà ad ascoltare l'unica fonte attendibile in questa stanza?

ADAMO KADMONIO: Come diceva sempre il mio babbo babbano, il tempo è denaro! Sono pronto ad accogliere la sua tesi, signorina Stabuoni! ... Signorina? Signorina!



ELISA STABUONI: (distratta dall'outfit di Tamara, fissa la studentessa con un misto di disgusto e sospetto) Ma come ti sei conciata!? Non mi sembra nemmeno di averti mai vista! E fidati: mi ricorderei di un caso di irsutismo come il tuo... Forse eri al Ballo del Ceppo lo scorso anno...

TAMARA DIOPOLLINO: (tentando di coprire goffamente la peluria scura sul viso) Esatto, ero la dama di Matteo al Ballo! Mi chiamo Tamara e sono al mio secondo anno. Non mi si vede spesso in Sala Comune perché ho una salute piuttosto cagionevole. Sono costretta a trascorrere molto tempo in infermeria.

ELISA STABUONI: Boia dé sei ridotta malino, vattì a buttà nell'umido già che ci sei!

TAMARA DIOPOLLINO: Fatt 'e fatte tueje!

ADAMO KADMONIO: Su, ragazze! Non vorrete mettervi a litigare per delle sciocchezze! Abbiamo un mistero da risolvere! Mi deve ancora un complotto, signorina Stabuoni!

ELISA STABUONI: Se la bimba qui si comporta ammodino... Qualche anno fa tutti si pensava d'essere in pericolo e la vera sfida è stata tornare alla tranquilla vita accademica. Non so quanto si intenda di musica, signor Kadmonio, ma da allora per noi studenti niente è stato più magico dei concerti degli Snodörus!

ADAMO KADMONIO: Il nome mi suona familiare, ma potreste rinfrescarmi la memoria?

TAMARA DIOPOLLINO: Lou Frusciante, Hot Fingers Ma' e Julius Eagleson le dicono qualcosa? Fino a poco tempo fa erano sconosciuti maghinò impiegati in un'azienda babbana svedese con sede in Italia, ma ormai fanno gli stessi numeri degli Ardemonio ai festival Metal! Gli Snodörus sono un gruppo così indie che si montano il palco da soli!

TAMARA
spinge
anno, e
siano
appas
caus
Ecc
ad

grafia alternativa li
l'anno

ge



Intervista esclusiva a Curly Simon, agente degli Snodörus

Scritto da Simona Cichana

Cresce l'attesa nel Mondo Magico per conoscere la nuova sede scelta dagli Snodörus per i loro prossimi

live, mentre continua inarrestabile la loro scalata alle classifiche di Radio Strega Network!

Mudhead ha incontrato per voi la loro esplosiva agente, Curly Simon! Siamo pronti a raccontarvi in esclusiva i retroscena di questa incantevole storia di riscatto sociale e amicizia!



Ascoltali
RADIO STREGA
Solo su
Radio Strega Network



che

ADAMO KADMONIO: Corpo di mille sferzatori unghiobulari, sembrano due gocce di burrobirra! La somiglianza è impressionante!

ELISA STABUONI: Lei non c'ha le traveggole! Sono identici... perché SONO LORO!!! Quelli che vede sono il Professor Luigi Veneruso, insegnante di Difesa contro le Arti Oscure, l'inviato della Gazzetta Giulio Dell'Aquila e il nostro compagno di casa: Omar Di Alto Napoli. Preferisco usare uno pseudonimo anche per lui. Mente a tutti ma comunque gli si vuol bene. Come può rilevare lei stesso, non bastano certo gli abiti informali, il trucco e parrucco di scena o gli accattivanti sorrisoni al pubblico per mascherare la verità! Ma c'è del genio nel loro disegno: persino i Babbanì sanno che il posto migliore per nascondere qualsiasi cosa è in piena vista!

TAMARA DIOPOLLINO: Signor Adamo, è follia anche solo pensare una cosa simile! Elisa sragiona! Glielo dica anche lei!

ADAMO KADMONIO: Signorina, potrebbe smettere di interrompere? Faccia finire la sua compagna.

ELISA STABUONI: Grazie, Signor Kadmonio. Quello che stavo cercando di dire, prima che Tamara sconfinasse nel mio spazio vitale, è che l'Accademia si sposta ogni anno per consentire al gruppo di cavalcare l'onda del successo musicale, senza che i suoi membri debbano rinunciare alle loro attività e identità ufficiali. Prima Firenze, poi Livorno... Vogliamo davvero credere che si tratti di singolari coincidenze? Quale gruppo in vetta alle classifiche sceglierebbe di esibirsi per un intero anno nella stessa città, potendo aspirare a un vero tour itinerante? È evidente che il trio e la Scuola abbiano trovato un compromesso accettabile tra aspirazioni individuali ed esigenze didattiche e lavorative. Uno spostamento annuale, per quanto impegnativo, è cosa di poco conto per un team di maghi talentuosi come i nostri docenti. Inoltre una carriera artistica può essere molto remunerativa...

TAMARA DIOPOLLINO: Perché mai un professore, un inviato della Gazzetta e un alunno dovrebbero formare aumma aumma un gruppo? Gli altri docenti e la Preside non avrebbero mai acconsentito a una simile violazione dell'etica accademica!

ELISA STABUONI: Elementare, bellina: è stato il Professor Ricci che li ha incoraggiati! Da tempo si vocifera che l'insegnante di Pozioni per arrotondare lo stipendio, si sia reinventato come vocalist per feste di maghi fuori dalla scuola. Con le sue conoscenze, deve essergli parso più che naturale offrire un secondo lavoro anche al talentuoso trio e creare una terza identità per se stesso come agente! Quella curly Simon, la PR, è "casualmente" alta proprio come il Professor Ricci...

TAMARA DIOPOLLINO: Azz! Essere 'nu pezzo e femmena mo è... ehm...volevo dire: la bellezza fuori dal comune non è mica reato! L'invidia è proprio una brutta bestia...

ADAMO KADMONIO: (Ignorando totalmente Tamara) E mi dica, signorina Stabuoni, crede davvero che la Preside Pallone avrebbe potuto chiudere un occhio su simili trasgressioni? Con un Auror del Ministero a scuola poi!

TAMARA DIOPOLLINO: All'anema da' palla! L'Accademia sarà pure in bolletta ma la Preside è semplicemente una fan sfegatata del gruppo, come tutti noi!

ADAMO KADMONIO: La somiglianza incontestabile dei soggetti mi aveva già convinto ma i miei lettori avranno bisogno di prove incontrovertibili! Ha altri argomenti a sostegno della sua tesi?

ELISA STABUONI: Dé! Le serate dei concerti si tengono sempre nei pressi dell'Accademia ma i tre sospettati non sono mai presenti agli spettacoli.

ADAMO KADMONIO: Lei è sicura di non aver mai visto le persone di cui mi sta parlando ad un concerto del gruppo?

ELISA STABUONI: Certamente! Hanno tutti provveduto a crearsi degli alibi per le date dei concerti, ma nessuno di questi è convincente! Il Professor Veneruso ha rivelato un autentico talento drammatico nel simulare malesseri prima di cena. Non fa che barricarsi incupito nel suo studio, chiedendo di non essere disturbato fino al giorno successivo.

TAMARA DIOPOLLINO: Che esagerazione! Così dipinto, più che il Professor Veneruso me pare o' schiattamuorto Mammarella! Il docente è soltanto impegnato nelle sue ricerche, suvvìa!

ADAMO KADMONIO: E per quanto riguarda il secondo componente? Quel giornalista... Dell'Aquila giusto?

ELISA STABUONI: Dell'Aquila sì. Ecco, provi a chiedere in giro se qualcuno lo ha mai visto fare foto a un concerto. Eppure dovrebbe essere il suo lavoro!

TAMARA DIOPOLLINO: Uff... È anche un giornalista sportivo, e la sera dei concerti c'è sempre il Quidditch!

ELISA STABUONI: Abbassa la cresta, bimba! All'ultima data, alla cunetta del Vermicolo, non c'era nessuna partita!

TAMARA DIOPOLLINO: Nel maggio scorso era impegnato per via di quell'inchiesta che ha suscitato molto clamore e che lo ha reso famoso: "LA MAGIA NON ESISTE: quando il negazionismo babbano supera l'obliviazione".

ELISA STABUONI: Ah, ora saresti esperta di musica, Quidditch e attualità?

TAMARA DIOPOLLINO: Uè, bella: mentre tu vaneggi io leggo!

ELISA STABUONI: Bah! Anche un orologio rotto du' vorte al giorno segna l'ora giusta...

ADAMO KADMONIO: E il vostro compagno Convenero? Immagino sia più complesso per uno studente sparire sistematicamente senza fornire spiegazioni neppure ai docenti.

ELISA STABUONI: Omar è il punto più debole di questa assurda macchinazione! Puntualmente, poche ore prima dei concerti, millanta di aver sonno o di dover andare in bagno e si dilegua! Più di una volta ho controllato se ciò che diceva corrispondeva al vero e non l'ho mai trovato né in dormitorio né in uno dei bagni della scuola.

TAMARA DIOPOLLINO: Questo è troppo, prima vuoi fare i conti in tasca ad un professore e poi ti metti pure a pedinare i tuoi compagni di casa?! La verità è che Omar è stato sempre con me in infermeria! Sin dal mio arrivo, il suo buon cuore lo ha spinto a farmi compagnia durante la degenza, soprattutto quando il resto dei nostri compagni era fuori a divertirsi. In quanto conterranei, siamo diventati amici, chiacchierando della nostra squadra di calcio babbana. Non ha mai voluto rivelare il nostro segreto, per modestia e per non scatenare il gossip. Temeva di finire nel mirino delle Minorenni, sempre a caccia di nuove ship per monetizzare!

ELISA STABUONI: Seee... È inutile che fai la gnorri! Le tue son solo parole senza ciccìa! E le parole le porta via 'r vento, le bicirette i livornesi e i bischeri nessuno! Da come lo difendi mi sa che quelle spille con le vostre iniziali non ti dispiacerebbero affatto...

ADAMO KADMONIO: Tra l'altro, signorina Diopollino, non comprendo le ragioni della sua partecipazione a questo incontro dal momento che non mi ha ancora fornito uno straccio di informazione sulle cause dello spostamento della sua scuola... È in cerca di facile notorietà o vuol solo far spazientire me e la signorina Stabuoni? La avverto, non andrà molto lontano con quel caratterino...

ELISA STABUONI: ... E con quel look...

TAMARA DIOPOLLINO: (esploendo in un improprio non trascrivibile, con la voce inequivocabilmente maschile di Omar) Basta! Io c'ho provato! Non lo so perché la Scuola si sposta e neanche mi interessa! Mi sono imbucato in questa intervista soltanto perché non ne potevo più delle dicerie messe in giro da Elisa!

ELISA STABUONI: Omar??! Tu???!

TAMARA DIOPOLLINO: No, mammeta! E chi se no?

ADAMO KADMONIO: Ma cosa... ! Volete spiegarmi cosa sta succedendo? Chi è davvero lei?

TAMARA DIOPOLLINO: Sono Omar Di Alto Napoli, lo studente che avete infamato finora! Avere un sosia famoso è una condanna! E lei dovrebbe saperlo, signor Adamo: non le hanno mai detto che è la copia sputata di quel babbano trasformista genovese...?

ADAMO KADMONIO: Non so di cosa stia blaterando, giovanotto...

OMAR DI ALTO NAPOLI: No, eh? Vabbuò

volete le prove che io non faccio da
Eccovi le prove! (si den

scoprire un
formi

Questo

Ma'! U

concerto

fare il fa

Ma' e mi

averle dett

un'intesa f

perfetto! La

Fingers Ma'

avermi scam

somiglianza

avermi scamb

staccato fortiss

scritto la ditegg

suonato sulla tas

di Beethoven, pure

ha proibito di vant

mia conquista e di

durante i loro live. E

'E chivestramuort!!!

urlando dalla stanza

(una minuto)



GLI **SNODÖRUS**

Unplugged



VENERDI'
29
GIUGNO
2018

The Hidden Demiguise
Firenze
h. 22.30

GLI **SNODÖRUS**[®]
in concerto



LA CUNETTA DEL VERMICOLO
Livorno
Venerdì 24 MAGGIO 2019
h. 22.00



FIREBIRD: (battendo provocatoriamente le mani ai convenero presenti) Ma che splendido quadretto, compagni. Una scuola di musicisti itineranti, mirabolanti avventure alla ricerca di nuove creature... Ma che buffo, persino per dei Maghi!

(Omar rientra nella stanza e sfiora involontariamente Firebird, passandogli accanto per sedersi)

FIREBIRD: Non mi toccare! Lo sai che lo odio.

OMAR DI ALTO NAPOLI: Eh, scus'!
ADAMO KADMONIO: Mi sembra di capire che lei non condivida le tesi finora esposte dai suoi colleghi di studi, Mr. Firebird...

FIREBIRD: Almeno lei sembra essere più perspicace di loro, Mr. Kadmonio...

CARINA OMETTO: Oh, Adamo, ma nemmeno io le condivido!

ADAMO KADMONIO: Ah, quindi anche lei, signorina Ometto, ha un'idea precisa in merito ai movimenti dell'Accademia! Cominciavo a credere fosse qui solo nella speranza fosse previsto anche un set fotografico...

CARINA OMETTO: Ma no, honey! Anche se a una ragazza è concesso sognare... Comunque... Non le avevo già detto di chiamarmi Carina? In realtà io e Firebird, per una volta, ci siamo trovati d'accordo. Uniti nella stessa battaglia per la sopravvivenza!

ADAMO KADMONIO: Battaglia? Sopravvivenza??! (La penna prendiappuntì sembra impazzita più dei ragazzi) Stiamo parlando di un pericolo mortale? Cosa minaccia la Scuola?

FIREBIRD: Non è più solo una minaccia... Il Male è già tra noi. Serpeggia tra i corridoi, si insinua nei dormitori. Non ha nome, e lo strappa anche alle sue vittime rendendole irriconoscibili!

CARINA OMETTO: Proprio così! Cioè, voglio dire... È molto, molto peggio di così! Non conta solo l'estetica per noi ragazze... (Con tono melodrammatico) Come descrivere a parole il dolore per la perdita della virginea uniformità dell'incarnato? Come colmare il vuoto lasciato dal sogno sfumato di un appuntamento? Chi ci consolerà per la rinuncia all'acconciatura e al vestito per il Ballo del Ceppo, mentre il rosso nemico avanza lungo le nostre candide membra?

ADAMO KADMONIO: State forse parlando di un... morbo? Qualche professore ha lavorato con un drago peruviano e...?

FIREBIRD: Sì... E no... Credo che quello con cui abbiamo a che fare non abbia precedenti nel Mondo Magico... Immagino che quei tromboni del Ministero ne siano al corrente e abbiano imposto che la notizia non venga divulgata all'esterno per non generare il panico, affidando la gestione dell'emergenza al Corpo Docente. Purtroppo i professori, nonostante i loro strenui sforzi per creare una pozione risolutiva, brancolano ancora nel buio. Il Male è subdolo, infido! Si credeva scomparso... poi, all'improvviso, una nuova recrudescenza!

ADAMO KADMONIO: Davvero inaudito! Ma com'è possibile che l'allarme non si sia diffuso almeno presso le famiglie degli studenti?

FIREBIRD: Il Ministero ha i suoi... "metodi" per imporre il silenzio: sicuramente avrà sguinzagliato un'apposita task force di obliviatori... E poi il magivirus fa il suo gioco... Si nasconde, fino a far credere che non esista persino agli studenti!

ADAMO KADMONIO: Cosa intende dire? Mi racconti tutto sin dal principio...

ELISA STABUONI: Questa la voglio proprio sentì! Se stai parlando di quella specie di allergia che gira a scuola mi sembri giusto un tantino esagerato...

FIREBIRD: (rivolto ad Elisa) A volte invidio la vostra ottusità... Mr. Kadmonio, quando il Male ha iniziato a diffondersi, nessuno, a parte me e Carina, ha fatto caso ai primi sintomi. Tra i Grifondoro un leggero arrossamento delle guance era perfettamente giustificabile dopo gli allenamenti. Le ragazze Serpeverde sembravano persino apprezzare la novità come alternativa al trucco.

CARINA OMETTO: Oooh, che sciocchine! Solo perché non hanno mai provato "Disperazione di non avere il Kimono all'estero", il blush Ki.Ko. che colora la tua pelle di un rosso pari alla rabbia che ti sorge quando non puoi indossare i tuoi abiti da cerimonia!

FIREBIRD: Ma porca manticora! Possibile che io sia l'unico a comprendere la gravità del problema?!

ELISA STABUONI: *(sottovoce)* Qua mi sa che l'unico vero problema ce l'hai te...

ADAMO KADMONIO: La prego, continui. Come vede la mia penna prendiappunti non sta perdendo una sola sillaba di quel che dice...

FIREBIRD: A contenere l'allarme ha contribuito il fatto che nessun Tassorosso o Corvonero sembrava portare alcun segno del contagio. Si credeva potesse trattarsi di una lievissima forma allergica, facilmente contenibile. I più cauti temevano un potenziale focolaio di vaiolo di drago. Ad ogni modo nulla che avrebbe potuto impensierire anche il più inesperto dei medimaghi. Poi...

OMAR, MASSA IDONIA, AKIRA: *(in coro, fosche)*... Poi???

FIREBIRD: Fate lo shampoo con l'essenza di velenottero o cosa? Voi dovrete sapere benissimo cosa è successo poi! Poi l'immune torre dei Corvonero è stata espugnata! La prima a cadere è stata Sharon... Quindi è stata la volta di Sabina... Neppure le Minorenni sono state risparmiate...

CARINA OMETTO: Povere care! Avesse visto la loro freschezza ancora in boccio oltraggiata dai rossori!

ELISA STABUONI: Ma va! Pe' du' macchiette rosse!

MASSA IDONIA: Dai, Elisa! Una teoria merita sempre di essere ascoltata, anche se non sarà mai all'altezza delle mie...

OMAR, CARINA, AKIRA: E zitti voi due!

ADAMO KADMONIO: *(rivolto a Firebird)* Continui, la prego...

FIREBIRD: La sintomatologia si è complicata e aggravata nelle vittime della nostra Casa. Il lieve rossore sul viso ha ceduto rapidamente il passo alla comparsa di pomfi rossastrì molto pruriginosi, estesi alla zona del busto e delle braccia. Una sorta di ostinata, insopportabile orticaria, che ha rivelato una ipersensibilità dei Corvonero rispetto agli altri studenti.

ADAMO KADMONIO: Eppure sembra che, oltre a lei, anche i suoi compagni qui presenti si siano sottratti al contagio. Come è stato possibile? Mi era sembrato di capire foste i soggetti più a rischio...

FIREBIRD: Fortunatamente i Corvenero sono notoriamente refrattari alle plateali manifestazioni di affetto! Una volta compreso che, senza contatto fisico, la diffusione del Male si interrompeva, non mi è stato difficile identificare la responsabile tra i nostri studenti. Quella... Evita Di Silva, sempre in giro a socializzare con le altre case e a dispensare effusioni non autorizzate... La definirei un dannato cavallo di Troia, se aveste studiato la letteratura babbana. L'ho colta sul fatto, una sera, mentre tentava di abbracciare una sottospecie di dissennatore! (consegna foto-reperto) Giurerei che non è neppure una di noi!

ELISA STABUONI: In effetti... (ridendo) Il giorno dello smistamento, subito dopo essersi sfilata il cappello, è corsa ad abbracciare il Professor Ricci!!!



FIREBIRD: Ad ogni modo, dal fruttuoso isolamento dell'abbracciatrice compulsiva ho compreso la chiave per il contenimento dell'epidemia. Io e Carina stiamo cercando di mettere a punto un apposito incantesimo.

ADAMO KADMONIO: Un nuovo incantesimo, sono ammirato! Quale?

FIREBIRD: L'incanto covidistanziante, il Covid!

ADAMO KADMONIO: E come funziona?

FIREBIRD: Opportunamente imposto su tutti gli studenti e il personale dell'Accademia, l'incanto covidistanziante dovrebbe spedire a 1,9 metri di distanza chiunque superi il limite di sicurezza previsto, respingendo con uno spintone violento il trasgressore.

ADAMO KADMONIO: Davvero ingegnoso! (Detto con aria fin troppo interessata) Bisognerebbe brevettarlo...

AKIRA: Ritengo si tratti chiaramente di un potenziamento dell'incantesimo di Allontanamento Abalieno che...

FIREBIRD, OMAR, CARINA, ELISA,

MASSA IDONIA: (in coro) Oscausi!!!

MASSA IDONIA: (rivolto al giornalista inorridito dalla sparizione della bocca di Akira) Non si preoccupi, Mr. Kadmonio! Malauguratamente non lo ammutolirà per sempre...

ADAMO KADMONIO: Dicevamo del vostro incantesimo... Lo avete già testato?

CARINA OMETTO: Purtroppo ci stiamo ancora lavorando. Finché qualche incosciente continuerà a sgattaiolare dai propri amici, immancabilmente questi si ritroveranno ricoperti di orribili, irregolari chiazze rossastre!

OMAR DI ALTO NAPOLI: E io che pensavo fosse colpa dell'abuso di cioccorane...

CARINA OMETTO: Ma non temete, cari amici e care amiche! Dalla rigorosa sapienza magicosmetologica orientale nasce... Tristezza di una porcellana intoccata. Provate l'intensa emozione di una pelle dalla perfezione abbagliante: sarete così inavvicinabili che... (sospirando tristemente) nessuno oserà più sfiorarvi... (il sorriso di Carina si spegne mentre una solitaria lacrima riga il suo viso sfavillante)

ADAMO KADMONIO: Mmmh... Signorina Ometto, lei propone una soluzione al problema decisamente... ehm originale, se non altro. Non me ne intendo molto di Magicosmesi, ma vorrei rendere il mio resoconto più preciso possibile. Chi è il produttore? La N.I.V.E.A. forse?

CARINA OMETTO: (indignata strillando) Ma come ti permetti...?! La N.I.V.E.A. è IL MALE!

ADAMO KADMONIO: A-ehm... Ma... Non capisco... Credevo che il male fosse il morbo! Si calmi! Ritengo di averle fatto una domanda piuttosto normale...



CARINA OMETTO: (sempre più isterica) NORMALE???!

Normale non si dice letteralmente mai! Si dice t-r-a-d-i-z-i-o-n-a-l-e! E dire che lei è un giornalista affermato! Credevo ci sapesse fare... con le parole...

ADAMO KADMONIO: Non intendevo urtare la sua sensibilità... Ehm... Mi scusi... Possiamo tornare ad avere una conversazione norm... ehm tradizionale? Deve ancora rispondere alla mia domanda.

CARINA OMETTO: Ma naturalmente, honey... I miei sentimenti dirompenti sono in completa armonia col brand del miracoloso prodotto di cui parlavo: Kisino Komurasaki.

ELISA STABUONI: A quanti galeoni la fai? Dovremmo metterci in affari insieme...

ADAMO KADMONIO: La signorina Stabuoni ha ancora una volta ragione: deve essere un'attività piuttosto redditizia in presenza di un misterioso morbo che produce antiestetiche alterazioni cutanee... E se fosse stata la Lobby della Magicosmesi ad aver creato e diffuso questo "magivirus" tra gli studenti col perfido scopo di autoalimentare il proprio mercato? Dedicherò un'intera inchiesta allo smascheramento di queste macchinazioni!!!

ELISA STABUONI: Ma che macchinazioni! Non c'è nessuna Lobby! È solo colpa dell'ormoni! Con tutte le tresche che ci sono in Accademia 'un finirà più questa commedia! Poi, detto tra noi, un sarebbe mi'a male star un mese in infermeria cor mi fidanzato Tassorosso, se entrambi ci si ammalasse...

FIREBIRD: (ridendo sarcasticamente) Povera ingenua, il tuo amichetto non si ammalerà mai!

ELISA STABUONI: Dé, è giovane e forte ma potrebbe pure...

FIREBIRD: Davvero ancora non hai capito?! Perché credi che i Tassorosso siano gli unici a non manifestare alcun segno del morbo?

ADAMO KADMONIO: Aspetti, sta forse insinuando che i Tassorosso...?

FIREBIRD: (in pieno delirio di onnipotenza) Io non sto insinuando, sto AFFERMANDO che i Tassorosso siano portatori sani del magivirus in questione! Come fate a non vederlo?! La loro irresponsabile socievolezza potrebbe trasformare la nostra amata scuola in un lazzaretto per quarantenati! E c'è di peggio! Sospetto che il male, per permettere la sua stessa sopravvivenza e diffusione, imponga all'ospite un comportamento tassabbraccioso! Non ci saranno più distinzioni tra Case... Diventeremo tutti dei... degli Hugspuff!

OMAR DI ALTO NAPOLI: (ridendo dell'ossessione del compagno) Uà fra', nun pazzià proprio! Poi come giochiamo a Quidditch?!

ADAMO KADMONIO: Questo pezzo sarà una bomba! Già immagino il titolo: Il lato oscuro dei Tassorosso...

ELISA STABUONI: (fingendo di assecondare Firebird ma con sarcasmo) Come si dice dalle mi parti, di tre cose diffida nella vita: della volpe, del tasso e delle fie col culo basso! (ridendo) Il mio Tasso morirà dal ridere!

ADAMO KADMONIO: (ignorando l'ilarità degli altri intervistati) Questa tesi non è il solito oro dei Lepricani, ma un autentico forziere di galeoni sonanti!!! Mi dica che ha delle prove per me!

FIREBIRD: Non ancora, ma ho una pista da seguire. C'era una di loro: la piccoletta Tassorosso con gli occhiali, sempre sorridente. Untorina Le Fav. L'ho osservata per anni e credo fosse lei il paziente zero! Trafficcava anche con la Di Silva. E posso giurare di averla vista abbracciare CHIUNQUE, anche le mandragole!

OMAR DI ALTO NAPOLI: Immagino fosse per questo che si lamentavano tanto! (tutti ridono tranne Adamo e Firebird)

MASSA IDONIA: E-ehm... Mi duole dovervi interrompere ma questo non è propriamente corretto.. In realtà, sin dall'antichità il pianto della mandragola...

OMAR, CARINA, ELISA: (in coro) Shhhhhh! (anche Akira ammutolito lo fulmina con lo sguardo)

ELISA STABUONI: (apostrofando Massa Idonia) Ormai fammi divertì fino alla fine!

ADAMO KADMONIO: Io e lei faremo grandi cose insieme, Mr. Firebird! Ma non mi ha ancora spiegato il motivo per cui secondo lei l'Accademia cambia sede ogni anno...

FIREBIRD: Le scarse informazioni sulle possibili nefaste conseguenze del morbo devono aver convinto quel branco di smidollati del Ministero a prendere almeno una saggia decisione! Ritengo che ogni anno l'Accademia debba cambiare sede perché gli edifici che l'hanno ospitata possano essere studiati da medimaghi specializzati per sanificarli!

ADAMO KADMONIO: Gli edifici? Credevo che questa "abbracciolosi" si trasmettesse solo tramite il contatto tra maghi...

FIREBIRD: Chi può dirlo? Troppe volte il Male si è ripresentato, nonostante le precauzioni adottate. La prudenza in questi casi non è mai troppa! Per quanto ne sappiamo potrebbe aver appestato anche oggetti e creature. Il Male potrebbe essere talmente pernicioso da aver permeato persino le pareti!

A noi studenti non è mai stato rivelato nulla in merito ai trasferimenti della scuola. E questa è un'altra prova che ci sia qualcosa sotto! Qualcosa di più pericoloso di quanto non sembri: il contagio potrebbe avere matrice dolosa! Probabilmente lo stesso Auror Marinelli è stato inviato a scuola col segreto intento di rilevare tracce di magia oscura...

ADAMO KADMONIO: Per tutte le Larve di Aquavirius! un complotto nel complotto!

FIREBIRD: Le prometto un resoconto dettagliato su questa faccenda, signor Kadmonio. Ma lei in cambio dovrà fare qualcosa per me...

ADAMO KADMONIO: Qualunque cosa purché il cavillo si assicuri l'esclusiva!

FIREBIRD: Informi l'opinione pubblica della gravissima minaccia che potrebbe colpire tutto il Mondo Magico e Babbano qualora il magivirus dovesse espandersi oltre i confini della Scuola. Finora lo stratagemma dello spostamento sembra aver funzionato, ma non abbiamo certezze su cosa potrebbe accadere se le mura non fossero adeguatamente decontaminate. Non oso neppure immaginare gli effetti che il contagio potrebbe produrre sui babbani...

ADAMO KADMONIO: Affare fatto, Mr. Firebird! Qual è il suo vero piano?

FIREBIRD: L'ondata di indignazione costringerà il Ministero ad ammettere le proprie responsabilità. Faccia in modo che si mettano in contatto con me... . La mia missione non sarà compiuta finché non riuscirò a far approvare un... (tira fuori un foglio di pergamena su cui ha minuziosamente annotato le condizioni da imporre al Ministero e legge) Decreto sulla Ragionevole Restrizione degli Abbracci Morbigeni tra i Maghi, che vieti ogni forma di contatto umano finché il magivirus non sarà stato debellato. Ai trasgressori sarà comminata una pena pecuniaria compresa tra i 400 e i 3000 galeoni d'oro. Per i recidivi sarà prevista la reclusione! Solo così potremo salvare la nostra Accademia della deriva dei traslochi!



COMPLETED



OMAR DI ALTO NAPOLI: 3000 galeoni d'oro??? E bravo il nostro Firebird! Non lo toccheranno più neanche con un bolide!
(risate generali)

ADAMO KADMONIO: Far tremare le poltrone al Ministero è sempre un piacere!
(Con fare pomposo) E considero mio preciso dovere di giornalista offrire un servizio di informazione trasparente e puntuale alla Comunità Magica! (Rivolgendosi a tutti i presenti) Bene, signori! Penso che la nostra chiacchierata possa concludersi qui. Vi ringrazio per il vostro tempo e vi auguro un futuro di successi e ... STABILITÀ!
(ridacchia, compiaciuto della propria battuta)

ELISA STABUONI: (fermandosi sulla soglia un attimo prima di lasciare la stanza) Mi scusi signor Kadmonio, quanto ci vorrà perché l'articolo venga pubblicato? Più che la Scuola, a questo punto spero si muova davvero il Ministero! un se ne pole più di quest'allergia! Si fan meno festini e il mio ... business ... è in crisi: c'è un calo delle richieste tra gli studenti. In caso di contagio, con quel che costano le creme per non sembrare un Ghoul, dovrò cercarmi un'altra piazza...

(All'improvviso un ragnetto un po' più grosso del normale compare sulla spalla della ragazza. Alessia guarda il ragno Rico, poi Adamo con improvviso interesse)

Che, per caso le garbano le caramelle verdi?



Pensavate non avessimo fatto i compiti, stavolta?

Invece abbiamo lasciato *ignote* le note fino alla fine, per non essere i soliti Corvonerd che spiegano le barzellette...

Avrete sicuramente riconosciuto tutti i protagonisti dei nostri deliri, ma forse vi siete persi qualche chicca sulla costruzione dei personaggi!

- La prima teoria è basata sul folklore nipponico e sul settore videoludico. Non occorre certo essere una volpe per capirlo! Abbiamo scelto per uno dei due intervistati il nome Akira in quanto anagramma di *Chiara* a livello fonetico. Ma il gioco linguistico risulta doppio, dal momento che Akira è anche un nome giapponese, sia maschile che femminile, che significa proprio *splendido, splendore, chiaro*.

Pensavate non avessimo fatto i compiti, stavolta?

- Anche il nome della favolosa agente degli Snodöorus ha più livelli di lettura. Curly Simon traduce e inverte giocosamente il nome del Professor Ricci. L'aggettivo inglese *Curly* indica una testa ricciuta ma è anche foneticamente simile al nome femminile Carly. Il rimando è alla nota cantautrice americana babbana, Carly Simon.
- Una nota di colore napoletano: Giovanni Mammarella, citato come «schiattamuorto» per antonomasia nel testo, è il titolare delle pompe funebri di San Giovanni a Teduccio, quartiere dove lo studente Omar Di Alto Napoli/Tamara Diopollino è nato e cresciuto. Mammarella è noto per la sua presenza scenica comic, nonostante l'aspetto torvo, è vanta un'altezza di un metro e trentasette centimetri

Pensavate non avessimo fatto i compiti, stavolta?

- Qualora l'aspirante modella e testimonial Carina Ometto vi avesse conquistati col piazzamento selvaggio dei migliori ritrovati della Magicosmesi, vi invitiamo a consultare l'intervista di Betty Braithwaite a Jetzabelle, pubblicata sul primo numero della Gazzetta del Profeta 2019. Qualche spunto è rintracciabile anche nella nostra Seconda Prova per la Coppa delle Case 2020, in particolare nelle note della Lore numero 16, 17 e 18. Per riferimenti più puntuali, il Professor Di Vito resta il massimo esperto del settore.
- Sempre sullo stesso numero della Gazzetta, Rita Skeeter ci svela la potenziale scopiazzatura magica di uno strumento tecnologico babbano. Il riferimento al Magicbox è servito!

Pensavate non avessimo fatto i compiti, stavolta?

- Infine sempre nella nostra Seconda Prova, si rendono note le pittoresche abitudini delle Minorenni (note 19 e 20) e l'attività imprenditoriale di Elisa Stabuoni (nota 11), che tutto sa fare meno che star buona...
- Nessun Animale Fantastico è stato maltrattato nella realizzazione di questo trip.

Speriamo di avervi strappato almeno un sorriso!

M₂ A₁ R₁ I₁ O₁
D₄ O₁ N₂ A₁ T₁ O₁
P₃ I₁ L₂ L₂ A₁

A₁ L₂ E₁ S₁ S₁ I₁ A₁
T₁ U₄ B₄ I₁ N₂ O₁

T₁ A₁ M₂ A₁ R₁ A₁

D₄ I₁ O₁ P₃ O₁ L₂ L₂ I₁ N₂ O₁

E₁ L₂ I₁ S₁ A₁
S₁ T₁ A₁ B₄ U₄ O₁ N₂ I₁

F₄
S₁ I₁ L₂ V₄ I₁ O₁
R₁
P₃ E₁ R₁ G₄ R₁ E₁ F₄ F₄ I₁
B₄
I₁
R₁
D₄

M₂
A₁
T₁
A₁
I₁
T₁
A₁
C₁ O₁ R₁ E₁ N₂ O₁

O₁
M₂
E₁
T₁
T₁
O₁
C₁ A₁ R₁ I₁ N₂ A₁

GRAZIE DI CUORE A

V₄ A₁ L₂ E₁ N₂ T₁ I₁ N₂ A₁

R₁ U₄ F₄ O₁

U₄ N₂ T₁ O₁ R₁ I₁ N₂ A₁ V₄ A₁ F₄ E₁ L₂