

Buongiorno a tutti ragazzi, sono qui a consegnarvi i giudizi per le ricerche che avete svolto.

Voglio per prima cosa fare i miei complimenti a tutte le Case per l'impegno profuso, sono consapevole di avervi chiesto molto ma non mi avete deluso. Grazie al vostro aiuto siamo un passo più vicini a risolvere il problema che affligge i nostri colleghi di New Orleans.

Di seguito troverete i punteggi quindi se siete impazienti potete saltare direttamente alla classifica ma ci tenevo a spiegarvi il metodo di valutazione usato.

Come sapete questa prova vale 50 punti Casa e avevate totale libertà nella scelta del mezzo con cui realizzarla; tutte le Case hanno deciso di produrre un elaborato scritto e pertanto ho deciso di adottare la seguente griglia di valutazione (N.B. I punteggi sono arrotondati per eccesso se dopo lo 0,50, per difetto se inferiori):

Grammatica, sintassi e stile x/10

Questa prima voce riguarda la scrittura. Errori grammaticali, di battitura, di punteggiatura, uno stile debole e poco comunicativo sono i problemi che determinano un punteggio basso.

Coerenza con il mondo magico x/10

Quanto la vostra storia tiene conto dell'universo potteriano all'interno del quale ci muoviamo? Una storia eccessivamente Babbana o, al contrario, una storia piena di magia non coerente con le regole potteriane della stessa verrà penalizzata in questa categoria.

Coerenza con la cultura di riferimento x/10

L'altro fattore rilevante di cui tenere conto è la cultura alla quale ogni Casa fa riferimento. Se le informazioni da voi inserite nel mito contraddicono in maniera rilevante le vostre ricerche è in questa categoria che si vedrà una penalizzazione.

Aderenza alla traccia x/10

Vi è stato richiesto di scrivere un mito di fondazione di una religione/culto. Siete sicuri di aver fatto proprio quello che vi veniva chiesto?

Struttura narrativa del mito x/5

Il modo in cui avete impostato il vostro mito, tenendo conto sia dell'efficacia comunicativa che del rispetto dei canoni stilistici tipici del genere.

Punti bonus x/5

Ogni giudizio implica una certa dose di soggettività ed è per questo che esiste questa categoria. Se nella vostra prova c'è qualcosa che mi ha impressionato favorevolmente, che mi ha colpito o che ho assolutamente adorato qui troverete un piccolo bonus.

Totale x/50

Sperando che sia tutto chiaro, vi lascio ai vostri giudizi. E ricordate sempre che sono disponibile sia in privato che in pubblico per qualsiasi chiarimento.

I classificata: Serpeverde 40 punti Casa

Grammatica, sintassi e stile 8/10

“e così avevano deciso di sradicare il popolo africano dalla loro terra lontana, per portarli ancora più lontani e relegarli al loro posto di servi.” L’oggetto di portarli e relegarli è il popolo africano, dunque ci vuole il singolare. C’è poi un errore di battitura (lontani invece di lontano.) -0,75

L’utilizzo della virgola prima di una congiunzione è ammesso quando si vuole enfatizzare ciò che viene dopo ma l’utilizzo eccessivo che ne viene fatto in questo particolare caso -non solo della virgola precedente la congiunzione ma della punteggiatura in generale- ne annulla l’effetto e anzi in alcuni punti appesantisce inutilmente la lettura -0,50

“allietato il loro dolore” Si sta parlando di un dolore fisico pertanto sarebbe più corretto “alleviato”. Lo stesso errore è ripetuto due volte. -0,50

A parte gli errori qui segnalati, lo stile scelto è scorrevole e perfettamente coerente con la narrazione utilizzata.

Coerenza con il mondo magico 10/10

Avete centrato perfettamente il punto. Risulta chiaro che la storia è ambientata in un universo in cui la magia intesa nel senso potteriano del termine esiste e siete riusciti a legare in modo estremamente efficace mondo magico e Babbano.

Coerenza con la cultura di riferimento 5/10

Non avete allegato le fonti su cui vi siete basati nella vostra ricerca dunque non posso darvi un punteggio più alto, per quanto le informazioni inserite siano corrette.

Aderenza alla traccia 8/10

Questa è senza ombra di dubbio la storia sull’origine del Voodoo, esattamente quello che vi avevo chiesto di fare. Complimenti. Non vi ho dato punteggio pieno solo perché sul finale l’evoluzione della storia risulta forse un po’ troppo affrettata e confusionaria. Come si è diffusa la notizia di ciò che aveva fatto Mariamne dalla piantagione da lei “salvata” alle altre? E come si è poi ritualizzato il tutto fino ad arrivare ad una religione coerente? Diciamo che manca giusto il passettino finale, ma le origini ci sono tutte.

Struttura narrativa del mito 5/5

Tutte le caratteristiche narrative e strutturali proprie del genere sono presenti e sono rispettate, la struttura della storia risulta coerente e scorrevole.

Punti bonus 4/5

Un ottimo lavoro che ho apprezzato moltissimo. L’equilibrio perfetto che avete creato tra storia, mito, mondo magico e mondo Babbano mi ha conquistato. I disegni sono bellissimi, in particolare il primo. L’unica pecca che ho riscontrato è che forse a volte vi è un po’ sfuggito di mano il “tono epico” della narrazione, che pertanto in alcuni momenti risultava inutilmente appesantita ma questo è puramente a gusto personale.

Un ottimo lavoro comunque, bravi.

Totale 40/50

Il classificata: Tassorosso 38 punti casa

Grammatica, sintassi e stile 9/10

Uno stile semplice, forse a volte un filino troppo, ma pulito e senza errori. La semplicità della narrazione non stona con il testo ma anzi si sposa bene con la quantità di informazioni che avete inserito in uno spazio relativamente breve

Coerenza con il mondo magico 2/10

Purtroppo è assente qualsiasi riferimento alla magia in senso potteriano, tranne per l'applicazione delle categorie "magia bianca" e "magia nera" che sono qui usate nella stessa accezione che hanno all'interno della saga.

Coerenza con la cultura di riferimento 10/10

Assolutamente impeccabile. Davvero, non ho nulla da dirvi se non bravi.

Aderenza alla traccia 10/10

Anche qui, posso solo farvi i miei complimenti. Anche nel vostro racconto la religione che vi è stato chiesto di esaminare in qualche modo esiste già prima degli eventi da voi raccontati ma la vostra storia è fondamentale per spiegare come si è costituita la Santeria così come è ora e come sono venute a crearsi le regole fondamentali di questa religione.

Struttura narrativa del mito 4/5

Senza dubbio un mito e piuttosto coerente con gli stilemi del genere. Mi ricorda molto alcuni miti africani, quindi direi che avete fatto bene il vostro lavoro. Piccolissima penalizzazione perché sul finale si percepisce una certa "ansia" nel voler mettere quanti più dettagli storici accurati, quanti più hint e suggerimenti alle altre religioni e questo fa un pochino perdere l'aura mitica.

Punti bonus 3/5

Proseguendo direttamente con quanto dicevo nel punto precedente, devo però ammettere di aver apprezzato particolarmente la vostra accuratezza storica nelle situazioni e nei personaggi. E in generale la vostra storia mi è piaciuta molto, vi ho ritrovato la familiarità dei miti che leggevo da bambina.

Totale 38/50

III classificata: Grifondoro 34 punti casa

Grammatica, sintassi e stile 9/10

“senza cuore ne mente” manca un accento -0,50

“L'esistenza della piccola anima ingenua, sarebbe stata nascosta” tra soggetto e verbo non va la virgola -0,25

A parte queste piccolezze, nulla da dire se non complimenti. Solitamente non amo lo stile narrativo in prima persona presente ma in questo caso l'avete utilizzato in modo perfetto. Bravi.

Coerenza con il mondo magico 1/10

Purtroppo è assolutamente e completamente assente un qualsiasi riferimento all'universo magico nel quale ci troviamo. Un vero peccato.

Coerenza con la cultura di riferimento 9/10

Impeccabile. Avete evidentemente fatto i compiti e avete saputo usare le informazioni nel migliore dei modi, mescolandole sapientemente alla vostra creatività. Un piccolo malus per non aver inserito le traduzioni delle invocazioni usate.

Aderenza alla traccia 6/10

Indubbiamente avete scritto un mito. Sfortunatamente nel mito manca quanto vi era stato richiesto, cioè l'origine della religione Voodoo e dei culti ad essa associati e come questa sia arrivata nel “Nuovo Mondo”. Ci sono appena accenni e anche piuttosto velati, che però non sono sufficienti.

Struttura narrativa del mito 4/5

La parte del mito è scritta molto bene e rispetta gli stilemi del genere. Avrei preferito che fosse un pochino più lunga rispetto al resto della storia e che contenesse più informazioni specifiche sull'aspetto magico del Voodoo.

Punti bonus 5/5

La vostra storia mi è piaciuta moltissimo. Ho adorato la descrizione della cerimonia, l'accento alla fine della schiavitù, il fiero desiderio di vendetta e giustizia che si percepisce. Davvero un ottimo lavoro, complimenti a coloro di voi che l'hanno materialmente scritta.

Totale 34/50

IV classificata Corvonero: 30 punti casa

Grammatica, sintassi e stile 7/10

Nonostante non ci siano particolari errori di battitura o di grammatica lo stile della scrittura è in generale un po' troppo semplicistico e zoppicante, con scelte lessicali non sempre azzeccate. Alcune frasi suonano male e in generale sembra che sia stato scritto come se parlasse una bambina

Coerenza con il mondo magico 3/10

L'unico riferimento è alla scuola di Castelobruxo, ma sembra un po' un pensiero successivo, come se vi fosse venuto in mente dopo aver già scritto la storia. Non ci sono altri accenni alla magia, al fatto che Nil sia una strega o che lo sia chiunque altro nella sua famiglia. Oltretutto Nil sembra aver frequentato fino a questo momento una scuola Babbana e, per quanto questo non sia esattamente contro il canon, sappiamo che è alquanto raro per i maghi.

Coerenza con la cultura di riferimento 9/10

Tutte le informazioni inserite sono corrette e coerenti con le vostre ricerche, che si vede essere state estensive e accurate. L'unico motivo per la piccola penalizzazione di 1 punto è dovuto al modo in cui tali ricerche sono state presentate; la prossima volta non mandate 42 pagine di testi copiati da internet, basta una semplice sitografia.

Aderenza alla traccia 6/10

Ci siamo ma non completamente. Nel vostro racconto la tribù già praticava il Candomblè quando era in Nigeria quindi non avete scritto esattamente la storia delle origini di questo particolare culto. Avete scritto la storia di come questa religione si sia poi ricostituita in Brasile, il che volendo mi può anche andar bene, ma ci sono alcune incoerenze, come ad esempio il fatto che in teoria è l'antenata di Nil a riportare gli Orixá nella nuova terra ma in un punto dite che gli schiavi continuavano a venerarli in segreto e a praticare i loro riti anche prima che Nil riesca effettivamente a incanalare i vari Orixá...

Struttura narrativa del mito 3/5

Sono presenti alcuni degli elementi tipici del mito usati molto bene ma la struttura generale del racconto ha alcuni punti deboli.

Punti bonus 2/5

Ho molto apprezzato l'attenzione ai nomi e l'espedito delle conchiglie, è una bellissima immagine quella delle conchiglie che cambiano colore e materiale tra le mani della bambina. Mi è piaciuta anche la profezia, l'ho trovato un modo intelligente di inserire un classico del mito.

Totale 30/50